

## Robert Harvey

39 East 12<sup>th</sup> Street #702  
New York, NY 10003

Department of Philosophy  
State University of New York  
Stony Brook, NY 11794-3750

+1 516 909-4336 (U.S.) | +33 6 19 90 31 49 (France)

[robert.harvey@stonybrook.edu](mailto:robert.harvey@stonybrook.edu)

<http://treboryevrah.com>

### Academic Appointments

|           |   |
|-----------|---|
| 2014—     | Distinguished Professor<br>Department of Philosophy<br>SUNY Stony Brook   |
| 2001–2014 | Professor of Comparative Literature<br>Department of Cultural Analysis & Theory<br>(formerly Comparative Literary & Cultural Studies)<br>SUNY Stony Brook |
| 2002—     | Affiliate Professor of Philosophy<br>Department of Philosophy<br>SUNY Stony Brook   |
| 2001–2007 | Directeur de Programme<br>Collège International de Philosophie, Paris   |
| 2001—     | Habilité à diriger des recherches<br>Université de Paris VIII (Vincennes à Saint-Denis)   |
| 1997–2001 | Associate Professor of Comparative Literature<br>Department of Comparative Studies<br>SUNY Stony Brook  |
| 1994–2001 | Associate Professor of French (tenured 1994)<br>Department of French & Italian<br>SUNY Stony Brook  |
| 1999      | Visiting Professor<br>Faculté des Lettres et des Langues, Université de Poitiers  |
| 1988–1994 | Assistant Professor of French<br>Department of French & Italian<br>SUNY Stony Brook   |

### Education

|      |   |                                    |
|------|---|------------------------------------|
| 2001 | Habilitation à diriger des recherches (HDR) | Université de Paris VIII           |
| 1988 | Ph.D. French Literature                     | University of California, Berkeley |
| 1984 | D.E.A. Etude de Textes et de Documents      | Université de Paris VII            |
| 1975 | M.A. French Literature                      | San Francisco State University     |
| 1972 | D.U.E.L. Lettres modernes                   | Université de Paris IV             |
| 1972 | B.A. French Literature                      | University of California, Berkeley |

## Publications

(bracketed dates indicate forthcoming)

### Authored Books

|      |  |
|------|--|
| 2017 | <p><i>Sharing Common Ground: A Space for Ethics</i>.<br/>New York &amp; London: Bloomsbury Academic, 317 p.<br/>— Jeanne Etelain, <i>Critical Inquiry</i>, February 2018.<br/><a href="https://criticalinquiry.uchicago.edu/for_a_post_anthropocene_ethics/">https://criticalinquiry.uchicago.edu/for_a_post_anthropocene_ethics/</a><br/>— François Noudelman, <i>Critique</i> n° 851, avril 2018, pp. 380-83<br/><a href="http://treboryevrah.com/Noudelmann_Critique_851.pdf">http://treboryevrah.com/Noudelmann_Critique_851.pdf</a><br/>— Sverre Raffansøe, <i>Foucault Studies</i> n° 26, December 2018, 393-401.<br/>Translated as ___ by Machiko Nakagawa. Tokyo: Suiseisha, [2019].</p>   |
| 2010 | <p><i>Witnessness: Beckett, Levi, Dante and the Foundations of Responsibility</i>.<br/>New York &amp; London: Continuum/Bloomsbury, 176 p.<br/>— Risa Sodi, <i>Comparative Literature Studies</i> 50, n° 4 (2013): 705-07.<br/>— Torsten Flüh, “Witness’s Eyes Wide Shut: Witnessness im Gespräch mit Siegrid Weigel,” 8 January 2011, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin.<br/><a href="http://nightoutatberlin.jaxblog.de/post/Witness-Eyes-Wide-Shut-Robert-Harveys-Witnessness-im-Gesprach-mit-Sigrid-Weigel.aspx">http://nightoutatberlin.jaxblog.de/post/Witness-Eyes-Wide-Shut-Robert-Harveys-Witnessness-im-Gesprach-mit-Sigrid-Weigel.aspx</a><br/>— Haaris Naqvi, “Witnessness (unabashed propaganda)” <i>Bloomsbury Literary Studies</i>, 12 November 2010. <a href="http://bloomsburyliterarystudies.typepad.com/continuum-literary-studie/2010/11/witnessness-unabashed-propaganda.html">http://bloomsburyliterarystudies.typepad.com/continuum-literary-studie/2010/11/witnessness-unabashed-propaganda.html</a><br/>Translated as <i>Témoignabilité. Beckett, Levi, Dante et les fondements de l'éthique</i> by Thierry Gillybœuf. Geneva: MétisPresses, 2015.<br/>— Corinne Benestroff, <i>Roman 20-50</i> n° 60 (décembre 2015): 182-85.<br/>— Sonja Stojanovic, « Éthique &amp; imagination », <i>Acta fabula</i> 17, n° 2 (février-mars 2016).<br/><a href="https://www.fabula.org/revue/document9678.php">https://www.fabula.org/revue/document9678.php</a></p> |
| 2009 | <p><i>Les Écrits de Marguerite Duras. Bibliographie des œuvres et de la critique, 1940-2006</i>.<br/>Directed by Robert Harvey, with co-authors Bernard Alazet and Hélène Volat.<br/>Paris: Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Inventaires, 2), 527 p.</p>  |
| 2006 | <p><i>De l'exception à la règle. USA PATRIOT Act</i> (co-authored with Hélène Volat).<br/>Paris: Lignes &amp; Manifestes (Essais), 215 p.<br/>— Philippe Cantié, “USA Patriot Act: Une exception durable,” <i>Bulletin des bibliothèques de France</i> 51, n° 5 (June 2006) 64-71.</p>   |
| 2003 | <p><i>Témoins d'artifice</i>.<br/>Paris: L'Harmattan (Esthétiques), 223 p.</p>   |
| 2002 | <p><i>Les Écrits de Michel Deguy. Bibliographie des œuvres et de la critique, 1960-2000</i> (directed by Robert Harvey, with Hélène Volat).<br/>Paris: Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Inventaires, 1), 327 p.</p>   |
| 1997 | <p><i>Marguerite Duras: A Bio-Bibliography</i> (co-authored with Hélène Volat).<br/>Westport: CT: Greenwood Press (Bio-Bibliographies in World Literature, 5), 273 p.</p>  |
| 1991 | <p><i>Search for a Father: Sartre, Paternity and the Question of Ethics</i>.<br/>Ann Arbor: University of Michigan Press, 234 p.</p>   |

### Edited Books

|      |   |
|------|---|
| 2015 | <p><i>Realism and Its Vicissitudes: Essays in Honor of Sandy Petrey</i> (with Patrice Nganang)<br/>New York: Peter Lang, 2015, 144 p.</p> |
| 2014 | <p>Marguerite Duras, <i>Œuvres complètes</i>, vols. 3 (with Gilles Philippe et al.).<br/>Paris, Gallimard (Pléiade, n° 596), 1936 p.</p>  |

|           |   |
|-----------|---|
|           | [ <i>Outside, papiers d'un jour; Les Yeux verts.</i> ]  |
| 2011      | Marguerite Duras, <i>Ceuvres complètes</i> , vols. 1-2 (with Gilles Philippe et al.). Paris, Gallimard (Pléiade, n° 572 et 573), 1608 et 1896 p.<br>[ <i>Les Petits Chevaux de Tarquinia; Des journées entières dans les arbres</i> (récits et théâtre); <i>Hiroshima mon amour; Une aussi longue absence</i> ] |
| 2008      | <i>Signé Lyotard</i> (with Aliocha Wald Lasowski).<br>Special dossier in <i>Europe</i> , n° 984 (May), pp. 254-96.  |
| 2004      | <i>Politique et Filiation</i> (with E. Ann Kaplan and François Noudelmann).<br>Paris: Kimé (Le Collège en Actes), 206 p.  |
| 2003      | <i>Queer. Penser les identités</i> (with Pascal Lebrun-Cordier).<br><i>Rue Descartes</i> n° 40. Paris: Presses Universitaires de France, 127 p.   |
| 2002      | <i>Marguerite Duras. La tentation du poétique</i> (with Bernard Alazet and Christiane Blot-Labarrère).<br>Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 254 p.  |
| 2001      | <i>Jean-François Lyotard: Time and Judgment</i> (with Lawrence R. Schehr).<br><i>Yale French Studies</i> n° 99 (Spring), 166 p.   |
| 2001      | <i>Joyous Wakes, Dignified Deaths: Reflections on Death and Dignity</i> .<br>Stony Brook: The Humanities Institute (Occasional Papers, 2), 76 p.  |
| 2000      | <i>Afterwards: Essays in Memory of Jean-François Lyotard</i> .<br>Stony Brook: The Humanities Institute (Occasional Papers, 1), 104 p.  |
| 1993/1999 | Jean-François Lyotard. <i>Toward the Postmodern</i> .<br>Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press; reprinted Amherst, NY: Humanity (Prometheus) Books, 256 p.   |

### Translated Books

|      |  |
|------|--|
| 2018 | Michel Deguy. <i>To That Which Ends Not</i> .<br>New York: Spuyten Duyvil, 115 p. ISBN 9781947980563   |
| 2001 | Jean-François Lyotard. <i>Soundproof Room: Malraux's Anti-Aesthetics</i> .<br>Stanford: Stanford University Press (Cultural Memory in the Present), 114 p.   |
| 1999 | Jean-François Lyotard. <i>Signed, Malraux</i> .<br>Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999. 326 p.<br>— Allen Pero, <i>South Atlantic Review</i> 65, n° 2 (Spring 2000): 204-06.<br>— <i>Choice Magazine</i> Outstanding Academic Book, 1999. |
| 1989 | Michel Meyer, ed. <i>From Metaphysics to Rhetoric</i> .<br>Dordrecht: Kluwer Academic Publications (Synthese Library, 202). 197 p.   |

## Journal Articles (peer-reviewed indicated by \*)

|        |   |
|--------|---|
| 2019   | * “Du bon usage des ‘espaces autres.’”<br>Literatura: teoría, historia, crítica (Bogotá) 20, n° 1 (January): 279-95.  |
| [2019] | “Jean-François Lyotard, l’ <i>infantia</i> et l’humanité superflue.”<br>In <i>Illusio</i> (“De l’enfance au temps de l’humanité superflue”)   |
| 2018   | “Eyes Wide Open: What the Eye of History [Didi-Huberman] Compels Us To Do.”<br><i>Angelaki</i> 23, n° 4 (2018): 91-102.   |
| 2018   | “Actualité de la mauvaise foi.”<br><i>Bulletin de la section française</i> , Faculté des lettres, Rikkyo University (Tokyo) n° 47 (mars 2018): 35-44.   |
| 2017   | “Crime et sublime: l’après-guerre, la politique et Marguerite Duras.”<br><i>Bulletin de la section française</i> , Faculté des lettres, Rikkyo University (Tokyo) n° 46 (mars 2017): 7-19.  |
| 2015   | “Un Patriot Act à la française ? ou les inquiétantes résonances d’une loi.” (avec Pierre-Antoine Chardel et Hélène Volat) <i>Lignes</i> n° 48 (octobre 2015): 105–124.<br>issue title – “Les attentats, la pensée”<br>* Translated as “The French Intelligence Act: Resonances with USA PATRIOT Act” by Ashar Foley. <i>Journal of Technology Science</i> [Harvard] 16 March 2016.<br><a href="http://techscience.org/a/2016031501/">http://techscience.org/a/2016031501/</a> |
| 2016   | * “Les yeux dans les yeux: Deguy et Baudelaire.”<br><i>Contemporary French &amp; Francophone Studies – SITES</i> 20, n° 3 (2016): 366-73.   |
| 2016   | “Dialectique négative contre le négationnisme: Lyotard se réconcilie avec Adorno.”<br><i>The Florence Gould Lectures at New York University</i> . New York, Center for French Civilization and Culture: 84-97.<br>issue title – “Les Philosophies du <i>non</i> ”   |
| 2012   | “‘Jamais... que...’ Lacoue-Labarthe on Literature and Philosophy.”<br><i>Contemporary French &amp; Francophone Studies – SITES</i> 16, n° 2 (2012): 271–73.   |
| 2012   | “Cher Schehr.”<br><i>Contemporary French Civilization</i> 36, n° 3 (Winter 2011): xii–xiii.   |
| 2010   | * “La Douleur au fond d’Hiroshima.”<br><i>La Règle du jeu</i> n° 42 (janvier): 105-14.  |
| 2009   | “Splendeurs et misères de l’espoir.”<br><i>Lignes</i> n° 30 (octobre): 89-101.  |
| 2009   | “Other Obamas.”<br><i>Journal of Visual Culture</i> 8, n° 2 (August): 211-19.   |
| 2008   | * “Témoinité.”<br><i>Europe</i> n° 984 (mai): 284-96.   |
| 2008   | * “Safety Begins at Home.”<br><i>South Atlantic Quarterly</i> 107, n° 2 (Spring): 309-20.<br>issue title – “Safety”   |
| 2007   | “Une occasion manquée.”<br><i>Lignes</i> n° 23-24 (novembre): 280-87<br>issue title – “Vingt années de la vie politique et intellectuelle.”   |
| 2007   | “From ‘The Image Family’ to the Family as Image.”<br><i>The Florence Gould Lectures at New York University</i> (Winter 2006-2007): 51-64<br>issue title – “Situating/Situation de Sartre 2005.”   |
| 2007   | “Résistance à la résistance” (with Hélène Volat).   |

|      |   |
|------|---|
|      | <i>La sœur de l'ange</i> n° 5 (printemps): 163-70.<br>issue title – “A quoi bon résister?”  |
| 2006 | * “Where’s Duchamp? – Out Queering the Field.”<br><i>Yale French Studies</i> n° 109: 82-97.<br>issue title – “Surrealism and Its Others”                            |
| 2006 | * “Topographie taupologique.” <i>Cahiers d’Études Maghrébines / Zeitschrift für Studien zum Maghreb</i> n° 20: 66-73.<br>issue title – “Villes d’ici et d’ailleurs” |
| 2003 | “L’étrange mot d’...queer.”<br><i>Rue Descartes</i> n° 40, p. 27–35.<br>[see above, under edited books]   |
| 2003 | “Qu’ouïr au queer ?”<br><i>Rue Descartes</i> n° 40, p. 2–5.<br>[see above, under edited books]  |
| 2001 | * “Stylus and Stylet: Malraux Between Art and Politics.”<br><i>Revue Malraux Review</i> 30, n° 1/2, p. 38–50.   |
| 2001 | * “Telltale at the Passage.”<br><i>Yale French Studies</i> n° 99 (Spring), p. 102–16<br>[see above, under edited books]   |
| 1998 | “Lyotard in Passing.”<br><i>October</i> n° 86 (Fall), p. 19–23.   |
| 1997 | * “Genet’s Open Enemies: Sartre and Derrida.”<br><i>Yale French Studies</i> n° 91 (1997), p. 103–16.<br>issue title – “Genet: In the Language of the Enemy”         |
| 1996 | * “Panbiographisme chez Sartre.”<br><i>Revue Philosophique de la France et de l’étranger</i> 120, n° 3 (juillet–septembre), p. 369–82.                              |
| 1996 | “Queneau/Dog/Man/Body: Coup de Dédé ou jeu de Descartes?”<br><i>Gradiva</i> 6, n° 2 (1996), p. 18–32.   |
| 1992 | * “Sidaïques/Sidéens: French Discourses on AIDS.”<br><i>Contemporary French Civilization</i> 16, n° 2 (Summer/Fall), p. 308–35.                                     |
| 1991 | * “Sartre/Cinema: Spectator/ Art That Is Not One.”<br><i>Cinema Journal</i> 30, n° 3 (Spring) p. 43–59.   |
| 1991 | * “The Sartrean Viscous: Swamp and Source.”<br><i>SubStance</i> n° 64 (1991), p. 49–66.   |
| 1987 | “Georges Politzer. Les aventures d’une caution posthume.”<br><i>La Liberté de l’esprit</i> n° 16 (Fall) p. 299-309.   |

### Chapters in Books

|        |  |
|--------|--|
| [2019] | “Of Incredibility in the Need to Believe [Julia Kristeva]: A Philosophical Exploration.”<br>Library of Living Philosophers. Chicago: Open Court Publishing Co.   |
| [2019] | “Rêveries d’un promeneur solidaire.”<br>In Mireille Calle-Gruber, ed. <i>Les Écritures paradoxales de la passion. Mélanges pour Bernard Alazet</i> .   |
| [2019] | “Partage du passage.”<br>In Florence de Chalonge, éd. <i>Marguerite Duras. Passages, croisements, rencontres. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 16-23 août 2014</i> . Rennes: Presses de l’Université de Rennes. |
| [2019] | “Bataille, Georges (1897-1962),” “Godard, Jean-Luc (1930—),” “journalisme,” “Queneau, Raymond (1903-1976),” “Resnais, Alain (1922-2014),” “Sartre, Jean-Paul (1905-1980),” and                                       |

|      |   |
|------|---|
|      | <p>“Vittorini, Elio (1908-1966).”<br/>         In Bernard Alazet et Christiane Blot Labarrère, éd. <i>Dictionnaire Marguerite Duras</i>. Paris: Honoré Champion.</p>  |
| 2018 | <p>“Conspiracy and Consent: Between Empty Signifier and Perverse Reality”<br/>         In Michael Bellesiles, Larry Portis and Joseph Zitomersky, eds. <i>Conspiracy in the United States: Historical and Cultural Foundations</i>: 81-102. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée.</p>                     |
| 2016 | <p>“Liberté d’expression en Algérie. Hypothèse pour une ‘nouvelle’ langue politique.”<br/>         In Jean-Godefroy Bidima et Victorien Lavou Zoungbo, eds. <i>Représentations de la violence en postcolonies</i>: 203-12. Perpignan: Presses Universitaires.</p>   |
| 2014 | <p>“USA PATRIOT Act.”<br/>         In Pierre-Antoine Chardel, éd. <i>Politiques sécuritaires et surveillance numérique</i>. CNRS Editions.</p>  |
| 2014 | <p>“Témoignité et procuration. De l’éthique de parler pour l’autre.”<br/>         In Emmanuel Alloa et Stefan Kristensen, éd. <i>Témoignage et Survivance</i>: 187–201. Genève: MétisPresses.</p>   |
| 2013 | <p>“Un chantier du désir.”<br/>         In Najet Tnani, ed. <i>Marguerite Duras. Altérité et étrangeté, ou la douleur de l’écriture et de la lecture</i> : 19–25. Presses Universitaires de Rennes.</p>   |
| 2012 | <p>“Hiroshima, ou l’amour de l’ennemi.”<br/>         In Sylvie Loignon, ed. <i>Les archives de Marguerite Duras</i>: 163–171. Grenoble: ELLUG, Université Stendhal (coll. La fabrique de l’œuvre).</p>  |
| 2011 | <p>“Jean-François Lyotard.”<br/>         In Charles-Louis Foulon, Janine Mossuz-Lavau, Michaël de Saint-Cheron, éd. <i>Dictionnaire André Malraux</i> : 455–456. Paris, Éditions du CNRS.</p>   |
| 2011 | <p>“Les limbes au purgatoire. La réception du <i>Miroir des limbes</i> aux États-Unis.”<br/>         In Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle, eds. <i>Modernité du Miroir des Limbes. Un autre Malraux</i>: 71-83. Paris: Classiques Garnier (Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, 18).</p> |
| 2009 | <p>“Un monde sous contrôle. Retour sur le USA PATRIOT Act.”<br/>         In Pierre-Antoine Chardel et Gabriel Rockhill, éd. <i>Technologies de contrôle dans la mondialisation. Enjeux politiques, éthiques et esthétiques</i>: 43-57. Paris: Éditions Kimé.</p>  |
| 2009 | <p>“‘On’ dans <i>Worstward Ho</i> (<i>Cap au pire</i>): fonction et valeur.”<br/>         In Lourdes Carriedo, Ma Luisa Guerrero, Carmen Méndez, Fabio Vericat, eds. <i>A Vueltas con Beckett</i>: 73-85. Alpedrete (Madrid): Ediciones de la Discreta (Colección Bártulos, 7).</p>   |
| 2008 | <p>“Safety Under the USA PATRIOT Act.”<br/>         In Larry Portis, ed. <i>Terror and Its Representations: Studies in Social History and Cultural Expression in the United States and Beyond</i>: 283-92. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée.</p>  |
| 2008 | <p>“Communauté et limites de la traduction.”<br/>         In Julia Kristeva et Frédéric Ogée, éd. <i>Europe des cultures et culture européenne. Communauté et diversité</i>: 117-26. Paris: Hachette.</p>   |
| 2007 | <p>“Une occasion manquée.”<br/> <i>Lignes</i> n° 23-24 (novembre): 280-87<br/>         issue title – “Vingt années de la vie politique et intellectuelle.”</p>  |
| 2006 | <p>“Jean-François Lyotard.”<br/>         In Jay Winter, John Merriman et al. eds. <i>Encyclopedia of Europe, 1914-2004</i>: 1691-93. New York: Charles Scribner’s Sons.</p>   |
| 2005 | <p>“Une Généalogie sans organes dans le sillon de Deleuze et de Platon !”<br/>         In Lawrence R. Schehr, ed. <i>CRIN [Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française]</i> n° 44: 141-55.</p>   |

|      |  |
|------|--|
|      | issue title – “Aimez-vous le queer?”   |
| 2005 | “André Malraux” (601-04), “Emil Cioran” (482-83), and “Collège International de Philosophie” (692).<br>In Lawrence D. Kritzman, ed. <i>Columbia History of Twentieth-Century French Thought</i> . New York: Columbia University Press.   |
| 2004 | “Risquer une transmission? Le Collège International de Philosophie et l’âge adulte.”<br>In Robert Harvey, E. Ann Kaplan, and François Noudelmann, eds. <i>Politique et filiation</i> : 69-83. Paris: Kimé (Le Collège en Actes)  |
| 2004 | “Jean-François Lyotard.”<br>In Michael Groden, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman, eds. <i>Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism</i> , 2 <sup>nd</sup> edition. Baltimore: Johns Hopkins University Press, p. 618–21.<br>On-line version at   |
| 2004 | “« Albert Camus »” (p. 25), “« Explication de <i>L’Étranger</i> »” (p. 180), “anti-américanisme” (p. 34–35), “bâtard” (p. 54), “Camus, Albert” (p. 74), “ <i>Combat</i> ” (p. 95), “famille” (p. 181-82), “filiation” (p. 187), “inceste” (p. 247), “Malraux, André” (p. 301-02), “mère(s) et maternité” (p. 314), “Noirs” (p. 355), “père(s) et paternité” (p. 377-78), “racisme” (p. 413) et “sœur” (p. 470).<br>In François Noudelmann and Gilles Philippe, eds. <i>Dictionnaire Sartre</i> . Paris: Honoré Champion Éditeur. |
| 2003 | “Droit de regard droit. <i>Film</i> de Samuel Beckett au regard de <i>Tu m’.</i> ”<br><i>Étant donné-Marcel Duchamp</i> n° 4, p. 84–93.<br>Published in its originally spoken form under the title “Droit de regard droit. Beckett, <i>Film</i> ... peinture.”<br>In Pierre Taminiaux and Claude Murcia, eds. <i>Cinéma Art(s) plastique(s)</i> . Paris: L’Harmattan (Champs visuels), 2004, p. 317–35.  |
| 2002 | “À propos du remake: le modèle Disney.”<br>In Jean-Pierre Moussaron and Jean-Baptiste Thoret, eds. <i>Why Not? – Sur le cinéma américain</i> : 197–204. Pertuis, Rouge Profond.  |
| 2002 | “Duras traduite, Duras traductrice.”<br>In Bernard Alazet, ed. <i>Écrire réécrire. bilan critique de l’œuvre de Marguerite Duras</i> (Revue des Lettres Modernes, “Icosathèque, 19”). Paris: Minard, 2002, p. 190–214.   |
| 2001 | “Passages.”<br>In Dolorès Lyotard, Jean-Claude Milner and Gérald Sfez, eds. <i>Jean-François Lyotard: L’Exercice du différend</i> . Paris: Presses Universitaires de France (La Librairie du Collège International de Philosophie), p. 113–28.   |
| 2000 | “Entre asparagus et asperge: tout un monde.”<br>In Dominique Moncond’huy and Henri Scepi, eds. <i>Francis Ponge: matière, matériau, matérialisme</i> . Poitiers: UFR Langues Littératures (La Licorne 53), p. 65–76.   |
| 2001 | “Preface: Death on the Installment Plan.”<br>In <i>Joyous Wakes, Dignified Deaths: Reflections on Death and Dignity</i> . Stony Brook: The Humanities Institute (Occasional Papers, 2), p. 1–2.  |
| 2000 | “Afterward.”<br>In <i>Afterwords: Essays in Memory of Jean-François Lyotard</i> . Stony Brook: The Humanities Institute (Occasional Papers, 1), p. 85–94.  |
| 1998 | “Tu m’apostrophes: Duchamp et l’art à l’infinif.”<br>In Dominique Moncond’huy and François Noudelmann, eds. <i>Suite / Série / Séquence</i> . Poitiers: UFR Langues Littératures (La Licorne 47), p. 131–45.   |
| 1997 | “Purloined Letters: Intertextuality and Intersexuality in Tahar Ben Jelloun’s <i>The Sand Child</i> .”   |

|      |  |
|------|--|
|      | In Lawrence R. Schehr and Dominique D. Fisher, eds. <i>Articulations of Difference: Gender Studies and Writing in French</i> . Stanford: Stanford University Press 1997, p. 226–45.<br>Translated as “Cartas e letras roubadas: intertextualidade e intersexualidade em <i>L’enfant de sable</i> , de Tahar Ben Jelloun” by Luciana Persice Nogueira.<br><i>Alea</i> (Rio de Janeiro) 2, n° 1 (Spring 2000), p. 73–96. |
| 1997 | “Adrift in the Realm of the Senses.”<br>In Jean-François Fourny and Dennis Minahen, eds. <i>Situating Sartre in Twentieth-Century Thought and Culture</i> . New York: St. Martin’s Press, 1997, p. 147–63.   |
| 1997 | “Introduction. Marguerite Duras. Writing as Life.”<br>In <i>Marguerite Duras: A Bio-Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, p. 3–11.   |
| 1996 | “Figurations du sidéral.”<br>In Yves Charnet, ed. <i>Cahier Michel Deguy « Le poète que je cherche à être »</i> . Paris: Éditions La Table Ronde/Belin, p. 263–69.   |
| 1994 | “La Communauté par le rire.”<br>In Alain Vircondelet, ed. <i>Marguerite Duras: Actes du Colloque à Cerisy-la-Salle (23-30 juillet 1993)</i> . Paris: Écriture, p. 197–216.   |
| 1993 | “Jean-Paul Sartre.”<br>In Irena R. Makaryk, ed. <i>Encyclopedia of Contemporary Literary Theory</i> . Toronto: University of Toronto Press, p. 464–66.   |
| 1993 | “Editors’ Introduction.”<br>In <i>Toward the Postmodern</i> . Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press, p. xii–xvii.   |

## Translated Shorter Work

|      |   |
|------|---|
| 2016 | Michel Foucault, "Standing Vigil for the Day to Come."<br>(with Elise Woodard)<br><i>Foucault Studies</i> , n° 19 (Spring): 217-33.   |
| 2015 | Georges Didi-Huberman, "The Album of Images According to André Malraux."<br>(with Elise Woodard)<br><i>Journal of Visual Culture</i> 14, n° 3 (April): 3-20.  |
| 2008 | Avital Ronell, "Ravages de l'impossible."<br><i>Europe</i> n° 984 (mai): 274-83.  |
| 2001 | Michel Deguy, "R.B. par M.D."<br><i>Yale Journal of Criticism</i> 14, no. 2 (Fall): 485-92.   |
| 2001 | Michel Butor, "Recollections on Jean-François Lyotard."<br><i>Yale French Studies</i> n° 99 (Spring): 6-9.  |
| 2001 | Michel Deguy, "Dialogue and Differend."<br><i>Yale French Studies</i> n° 99 (Spring): 93-101.   |
| 1998 | Jean-François Lyotard, "Womanstruck."<br><i>October</i> n° 86 (Fall): 25-46.  |
| 1993 | Michael Sprinker and Jacques Derrida, "Politics and Friendship: An Interview with Jacques Derrida" and Jacques Derrida, "Text Read at Louis Althusser's Funeral."<br>In E. Ann Kaplan and Michael Sprinker, eds. <i>The Althusserian Legacy</i> : 182-231, 241-45.<br>London: Verso/New Left Books, 1993. |
| 1993 | Jean-François Lyotard, "False Flights in Literature," "The Survivor," "On What is Art," and "Return upon the Return."<br>In <i>Toward the Postmodern</i> : 125-42, 144-63, 164-75, and 192-206.   |
| 1990 | Claude Lefort, "Renaissance of Democracy."<br><i>Praxis International</i> 10, n° 1-2 (April-July): 1-13.  |
| 1989 | Paul Ricœur, "Rhetoric-Poetics-Hermeneutics"<br>See <i>From Metaphysics to Rhetoric</i> ; republished in Walter Jost and Michael J. Hyde, eds. <i>Rhetoric and Hermeneutics in Our Time: A Reader</i> : 60-72. New Haven: Yale University Press, 1997.  |
| 1983 | Michel Foucault, "On the Genealogy of Ethics."<br>In Hubert Dreyfus and Paul Rabinow, <i>Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics</i> (2 <sup>nd</sup> edition): 229-52. Chicago: University of Chicago Press.  |